1906.

NOTAIRE:
H. WERTHEIM
COURTIERS:
J. J. F. F. MULLER & H. SIEGMUND
VAN VLYMEN & HEUKENSFELDT

TABLEAUX MODERNES ET AQUARELLES

COLLECTION DE M. . . . . E. A.

VENTE LE 3 AVRIL 1906

A AMSTERDAM CHEZ

FREDERIK MULLER & Cie

CATALOGUE

Notaire: M. HENDRIK WERTHEIM

Courtiers: M.M. J. J. F. F. MULLER & H. SIEGMUND
M.M. VAN VLYMEN & HEUKENSFELDT

1906
Apr. 3
AmMuA
C.F
DTL

TABLEAUX MODERNES

ET AQUARELLES

COLLECTION DE M. . . . . .

D'AMSTERDAM

ET QUELQUES AUTRES PROVENANCES

[E.A.]

L. 64234

LA VENTE AURA LIEU A AMSTERDAM

LE 3 AVRIL 1906 A 10½ HEURES

DANS LA SALLE DE VENTE DOELENSTRAAT 16-18

SOUS LA DIRECTION DE

FREDERIK MULLER & CIE

DOELENSTRAAT 10, 16 ,18 AMSTERDAM

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: FREMULLER-AMSTERDAM.

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DE VENTE:

Mardi le 3 Avril 1906

à 10½ heures précises

TABLEAUX	N^os^	1— 65
AQUARELLES	„	105—151
TABLEAUX	„	66— 98
LIVRES	„	152—169

JOURS D'INSPECTION:

PARTICULIÈRE		PUBLIQUE	
Samedi	31 Mars	Lundi	2 Avril
Dimanche	1 Avril		

TABLEAUX

A. ALLEBÉ

1 Le matin dans une ferme à Dongen, dans le Brabant septentrional.

Les premières clartés de l'aube ont éveillé les enfants dans une habitation rustique. Debout, sur un petit escalier en bois, un jeune garçon, à moitié habillé, regarde le chat qui se permet de jouer avec les souliers se trouvant sur le sol, devant le lit de son frère. Ce dernier a sorti sa tête des rideaux et suit les ébats d'un air amusé. La scène se passe dans un intérieur typique, orné d'une belle armoire en chêne sculpté.

Monogrammé et daté '68. — Bois. — Hauteur 53.5, largeur 36 centimètres.

L. APOL

2 Le moulin à eau.

Le coucher flamboyant perce avec éclat à travers le branchage d'une forêt traversée par un ruisseau. Au centre on voit un moulin à eau en mouvement.

Signé. — Toile. — Hauteur 52.5, largeur 78 centimètres.

Important tableau du maître.

L. APOL *(suite)*

3 Le pont.

Un petit pont en bois unit les deux rives d'un large fossé longé par un chemin. Sur son bord gauche se trouvent de grands arbres et sur sa droite une maisonnette. Le jour commence à disparaître : des lueurs dorées s'échappent de l'horizon.

Signé. — Toile. — Hauteur 29, largeur 39 centimètres.

4 Temps neigeux.

Une route bordée d'une rangée d'arbres élevés, et conduisant vers plusieurs maisonnettes, est toute couverte de neige. Un bûcheron s'y avance péniblement avec son chariot. Un ciel sombre présage de nouvelles tombées.

Signé. — Toile. — Hauteur 38, largeur 62 centimètres.

5 Coin de paysage avec mare d'eau.

Ressortant en masse sombre sur le ciel doré, on distingue, au bord d'un fossé, une ferme abritée par un grand arbre. Un manteau de neige a couvert le paysage.

Signé. — Bois. — Hauteur 23, largeur 32 centimètres.

J. VAN DE SANDE BAKHUYZEN

6 Au déclin du jour.

Contre l'horizon empourpré se silhouettent un moulin, les toitures de tuiles de plusieurs maisonnettes et quelques touffes d'arbres. Les dernières lueurs du couchant se réflètent sur la surface unie d'un canal où glisse un canot.

Signé. — Toile. — Hauteur 34.5, largeur 58.5 centimètres.

J. VAN DE SANDE BAKHUYZEN *(suite)*

7 Devant la gare, un jour de pluie.

Signé. — Bois. — Hauteur 24, largeur 27 centimètres.

JAN VAN BEERS

8 Fleur de neige.

Enveloppée d'une fourrure blanche comme la neige, une jeune beauté du midi fixe sur nous ses yeux d'un brun velouté. C'est comme un premier présage du printemps dans la rigidité de l'hiver.

Signé. — Bois ovale. — Hauteur 27.5, largeur 21 centimètres.

9 Deux bouleaux dans la prairie, sur le bord d'une mare.

Signé. — Bois. — Hauteur 21.5, largeur 27.5 centimètres.

10 Bruyère où s'avance un paysan portant sa faux.

Signé. — Bois. — Hauteur 22, largeur 27 centimètres.

G. BILDERS

11 Etang dans les champs, à l'abri de verdure.

Signé. — Bois. — Hauteur 22, largeur 33.5 centimètres.

TH. DE BOCK

12 Moulins et maisons sur le bord de l'eau.

Les eaux d'un lac rongent la rive basse, où se dressent, entre des arbres courbés par la rafale, deux grands moulins dominant les toitures rouges de quelques maisonnettes. Dans le ciel, des nuages gros de pluie chassés par le vent.

Signé. — Bois. — Hauteur 32, largeur 52 centimètres

Voir la reproduction.

13 Les restes du château de Heemstede.

Un vieux pont au balustres en pierre sculpté conduit vers une porte ombragée par une épaisse verdure, occupant l'emplacement de l'ancienne maison seigneuriale.

Signé. — Bois. — Hauteur 31.5, largeur 48.5 centimètres.

14 Le coucher du soleil.

Plusieurs chevaux se trouvant debout sur le bord d'une rivière, se détachent en taches sombres sur l'horizon empourpré et doré par le beau coucher de soleil du coeur de l'été.

Signé. — Carton. — Hauteur 17, largeur 43.5 centimètres.

K. L. BOGMAN

15 Le chariot à foin.

Signé. — Toile. — Hauteur 80, largeur 114 centimètres.

No. 12.

K. L. BOGMAN *(suite)*

16 La moisson de foin.

Signé. — Toile. — Hauteur 47, largeur 67 centimètres.

17 La bergerie.

Signé. — Toile. — Hauteur 48, largeur 67 centimètres.

M. BOKS

18 Dans les dunes.

Une petite prairie où l'on remarque deux vaches, s'étend entre des broussailles poussant sur les tertres du terrain sablonneux.

Signé. — Toile. — Hauteur 45.5 largeur 72.5 centimètres.

A. BRAITH

19 L'approche de l'orage.

Dans une prairie humide le bétail, beuglant, s'attroupe, craignant l'orage et ses averses.

Signé et daté München '79. — Bois. — Hauteur 25, largeur 36 centimètres.

E. BRETON

20 Hiver.

Les branchages d'arbres poudroyés de neige, entourent un moulin à eau situé au bord d'un ruisseau traversant des champs déserts.

Signé et daté 1873. — Toile. — Hauteur 61, largeur 102 centimètres.

F. J. DU CHATTEL

21 Vue de rivière.

Un large cours d'eau où ne glisse qu'une seule barque, fait une coude autour d'une rive boisée, où l'on voit, cà et là, quelques maisonnettes, dans une verdure déjà jaunissante.

Signé. — Toile. — Hauteur 40.5, largeur 56 centimètres.

L. CHEVIOT

22 Sieste de chats.

Signé. — Toile. — Hauteur 18, largeur 25.5 centimètres.

A. DELOBBE

23 Jeune fille de paysanne, appuyée contre une fontaine.

Signé. — Toile. — Hauteur 46.5, largeur 28.5 centimètres.

V. DUBOURG

24 Panier de pêches et roses blanches sur une table.

Signé et daté 1874. — Toile. — Hauteur 44, largeur 50 centimètres.

O. EERELMAN

25 Grand chien du St. Bernard.

Signé. — Toile. — Hauteur 119, largeur 88.5 centimètres.

26 Lévrier russe couché dans une chambre.

Signé. — Toile. — Hauteur 35.5, largeur 55.5 centimètres.

P. J. C. GABRIEL

27 Le pont-levis.

Sur un ciel où la lumière va disparaître, se dessinent un petit pont-levis conduisant vers une ferme et meule de foin. Une voiturette arrive par la droite.

Signé. — Bois. — Hauteur 25, largeur 39 centimètres.

P. J. C. GABRIEL *(suite)*

28 Sentier entre de vieilles chaumières.

Signé. — Bois. — Hauteur 25, largeur 38.5 centimètres.

E. L. GARRIDO

29 Après la promenade.

Une jeune dame, vêtue d'une élégante toilette rouge et blanche, s'est jetée dans un grand sofa pour se reposer d'une excursion faite par une belle journée d'été.

Signé. — Toile. — Hauteur 86, largeur 117 centimètres.

A. GIROUX

30 Quatre chevaux devant leur râtelier; un garçon est en train de balayer le sol derrière eux.

Signé et daté 1852. — Toile. — Hauteur 43, largeur 62 centimètres.

A. M. GORTER

31 Bords de fossé.

Quatre saules rabougris au feuillage peu épais, se trouvent sur le bord d'un fossé qui serpente à travers les champs. Trois canards se reposent dans l'herbe.

Signé. — Toile. — Hauteur 42.5, largeur 32.5 centimètres.

H. W. JANSEN

32 Le soir dans les docks.

Sous un lourd ciel gris de fumée et de brume, on voit une ferme avec moulin, entourés d'un peu de verdure et d'un morceau de prairie baignée par les eaux boueuses de l'Y. Quelques pêcheurs sont occupés de leurs filets.

Signé. — Toile. — Hauteur 63, largeur 83 centimètres.

33 Moulin à vent et habitations sur une digue.

Signé. — Toile. — Hauteur 36.5, largeur 59 centimètres.

E. KARSEN

34 Fin d'un jour pluvieux; groupe de maisons et d'un moulin au bord d'un canal.

Signé. — Toile. — Hauteur 27, largeur 36 centimètres.

K. KARSEN

35 Vue dans une ville allemande.

Signé et daté 1846. — Bois. — Hauteur 41, largeur 52 centimètres.

J. KLEINMICHEL

36 Coin de village sur l'île de Rügen.

Une nombreuse famille est réunie sous la verdure d'un verger, derrière une grande habitation rustique. Les garçons s'occupent à réparer des filets; les filles et les plus jeunes du ménage s'amusent plutôt à les regarder faire.

Signé et daté 1872. — Toile. — Hauteur 65.5, largeur 92.5 centimètres

J. KLEINTJES

100

37 L'heure du café.

Une paysanne s'est installée commodément près du foyer pour goûter son café qu'elle se sert d'une manière pratique et simple.

Signé. — Toile. — Hauteur 59, largeur 72.5 centimètres.

B. C. KOEKKOEK

(attribué à)

100

38 Paysage.

Un troupeau de vaches passe devant un grand chêne; à gauche, sous sa verdure, un berger avec ses brebis.

Toile. — Hauteur 91, largeur 117.5 centimètres.

J. H. B. KOEKKOEK

80

39 Barques à voiles rentrant dans le port par un temps orageux.

Signé. — Toile. — Hauteur 42.5, largeur 64 centimètres.

No. 46.

VENTE LE 3 AVRIL 1906.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

C. KUIJPERS

40 Paysannes travaillant dans les champs.

Des planches de choux et de salade d'un vert très frais s'étendent entre des maisonnettes aux murs blanchis. On y remarque des femmes au travail.

Signé. — Toile. — Hauteur 24.5, largeur 54 centimètres.

Ch. LANDELLE

41 La belle Algérienne.

Une jeune et belle femme d'Alger drapée de châles richement brochées, est vue debout près d'une fontaine. Elle tient un plateau avec verre qu'elle va remplir du contenu d'une burette en argent ciselé.

Signé et daté *Alger 1881*. — Toile. — Hauteur 125.5, largeur 90.5 centimètres.

HANS LASSEN

42 La partie d'échecs.

Signé et daté: *Df 1901*. — Bois. — Hauteur 27, largeur 38.5 centimètres.

C. LEICKERT

43 Quartier juif.

Signé et daté '91. — Toile. — Hauteur 83.5, largeur 64 centimètres.

44 Collection de 47 tableaux-miniatures de maîtres modernes de l'école hollandaise, conservés dans deux encadrements.

Le premier cadre contient 23 petits tablaux desquels nous citons:

W. MARIS, Vache dans l'étable.

W. ROELOFS, Paysage.

J. WEISSENBRUCH, Vue de ville.

J. BOSBOOM, Intérieur d'église.

J. BOSBOOM, La prière.

C. BISSCHOP, Rembrandt se rendant au Theatrum Anatomicum.

W. VERSCHUUR, L'écurie.

Le second encadrement en contient 24, parmi lesquels;

L. APOL, Hiver.

B. J. BLOMMERS, Femme de pêcheur sur la plage.

D. BLES, La Bible.

A. H. BAKKER KORFF, La lettre.

Etc. etc.

44* Huit tableaux-miniatures de maîtres modernes, tels que:

DECAMPS, St. Pierre délivré.

C. SPRINGER, Vue de ville.

W. VERSCHUUR, Cheval dans l'écurie.

G. PORTIELJE, Portrait de dame.

Etc. etc.

No. 47.

VENTE LE 3 AVRIL 1906.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

J. MARIS

45 Fête de campagnard italien.

Buste d'un homme dans la force de l'âge, au visage basané. Il est coiffé d'un feutre brun et porte un manteau noir au-dessus d'un veste grisâtre avec gilet rouge.

Signé. — Toile. — Hauteur 30.5, largeur 27.5 centimètres.

W. MARIS

46 Deux vaches au bord d'un fossé.

La lumière éclatante joue dans de vifs reflets et des colorations délicates sur la peau reluisante de deux vaches, les roseaux recourbés entre lesquels elles se trouvent, et l'eau ridée du fossé. Dans le ciel rayonnant flottent des vapeurs blanches. Au loin la silhouette de moulins.

Signé. — Toile. — Hauteur 26, largeur 35.5 centimètres.

Voir la planche.

A. MAUVE

47 Hiver.

Sous un ciel d'un bleu pâle, mais teinté de rose par les reflets du soleil couchant, on voit une grange, abritée par quatre arbres chétifs, respirant autant de tristesse que le vieil enchevêtrement qu'ils protègent. Une vieille femme au dos voûté et portant un fagot sous le bras, s'achemine vers sa demeure, suivie de son chien. Une couche épaisse de neige couvre tout le paysage. Au loin on aperçoit un clocher dominant quelques toitures.

Signé. — Bois. — Hauteur 40, largeur 29 centimètres.

Voir la planche.

A. MAUVE *(suite)*

48 Au déclin de l'âge.

Un vieux cheval, maigre et épuisé, se tient debout, la nuque courbée par les années d'un rude travail.

Signé. — Toile. — Hauteur 32.5, largeur 46.5 centimètres.

L. MEYER

49 Deux barques de pêcheur près d'une côte rocheuse.

Signé et daté 1846. — Toile. — Hauteur 46.5, largeur 73.5 centimètres.

WALLY MOES

50 Trois jeunes filles de paysan se promenant, en tricotant.

Signé et daté '90. — Toile. — Hauteur 49.5, largeur 70 centimètres.

A. MONTICELLI

51 L'escarpolette mystérieuse.

Dans un entourage fantastique de verdure, une jeune fille en toilette élégante est assise sur une balançoire, et se fait balancer par cinq cupidons.

Signé. — Toile. — Hauteur 45, largeur 56 centimètres.

VENTE LE 3 AVRIL 1906.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

No. 52.

A. NEUHUYS

52 La crêpe.

Fraîche et chaude, la mère fait glisser soigneusement la crêpe sur le plat que son petit enfant tient bien haut pour recevoir la friandise. Ils se trouvent devant le foyer, près du pot contenant la pâte.

Signé. — Toile. — Hauteur 27.5, largeur 21.5 centimètres.

Voir la planche.

T. OFFERMANS

53 Intérieur rustique.

Signé. — Toile. — Hauteur 14.5, largeur 22 centimètres.

P. VAN OS

54 L'heure de traire. — A la tombée du soir.

Une paire de grands tableaux, représentant des paysages animés de bestiaux.

Signés et datés 1833. — Toile. — Hauteur 95, largeur 126.5 centimètres.

GEO POGGENBEEK

55 L'étang.

Dans un coin intime d'une mare, bien abrités par deux saules et des roseaux, on voit une famille de canards sauvages. L'herbe, d'un vert frais, jette une note agréable dans cet entourage que l'automne vient déjà dépouiller de ses charmes les plus gais.

Signé et daté '83. — Bois. — Hauteur 33, largeur 23 centimètres.

Voir la planche.

W. C. RIP

56 Vue de port, avec grand bateau chargé de foin.

Signé. — Bois. — Hauteur 27.5, largeur 36 centimètres.

I. ROBIE

57 Bouquet de roses, bocal, coquille de nautilus et plat de framboises, étalés sur une commode.

Signé. — Bois. — Hauteur 63.5, largeur 78 centimètres.

C. ROCHUSSEN

58 Le passage de l'arrière-garde.

Signé et daté '47. — Bois. — Hauteur 24, largeur 33.5 centimètres.

No. 55.

W. ROELOFS

59 Les trois moulins.

Trois moulins dressent leurs hautes structures au-dessus des toitures rouges d'un village situé dans de grasses prairies animées de bétail.

Signé. — Bois. — Hauteur 36, largeur 68.5 centimètres.

60 Le canal près de Schiedam.

Une barque glisse lentement dans le canal qui se perd au loin dans la verdure. Il est bordé de prairies où se trouvent cinq vaches tachetées de noir, de brun et de blanc.

Signé. — Bois. — Hauteur 35.5, largeur 63.5 centimètres.

HENRIETTE RONNER

61 Curiosité interdite.

Trois chatons se sont permis de grimper sur une table servie d'où l'éclat de la garniture en argent excitait leur curiosité. La mère chatte, curieuse aussi, les a suivis.

Signé. — Bois. — Hauteur 33, largeur 45 centimètres.

M. RUSSELL

62 Fermes à l'abri de deux grands arbres, près d'un fossé traversant des prairies.

Signé. — Toile. — Hauteur 35, largeur 50.5 centimètres.

W. VAN SCHAIK

63 Claire journée d'hiver en Frise.

Signé. — Toile. — Hauteur 58.5, largeur 86 centimètres.

64 Vieux moulin dans la plaine.

Signé. — Marouflé. — Hauteur 31.5, largeur 50 centimètres.

Th. SCHWARTZE

65 Le guetteur.

Signé. — Toile. — Hauteur 82, largeur 63.5 centimètres.

L. W. VAN SOEST

66 Solitude.

Un terrain désert s'étend en ondulations jusqu'à une rangée de verdure arrêtant la perspective. Une maisonnette seule ramine la solitude de cet endroit. Le voile de nuages s'est crevé et nous montre un ciel plus clair balayé par le vent. Sur l'avant-plan, des flaques d'eau stagnante.

Signé. — Toile. — Hauteur 35.5, largeur 80.5 centimètres.

C. SPRINGER

630.

67 L'Hôtel de ville à Franeker.

La gaie lumière du soleil éclaire une rue animée de paysans et de marchands, dans l'ancienne petite ville frisonne. La jolie construction de l'hôtel de ville en briques avec des filets en pierre naturelle et surmontée d'une élégante tourelle, est en harmonie à trois autres maisons, spécimens charmants, elles aussi, de l'architecture hollandaise des XVI^e^ et XVII^e^ siècles.

Signé et daté 1872. — Bois. — Hauteur 62, largeur 84 centimètres.

Voir la reproduction.

W. B. THOLEN

210

68 Grande bise.

Une barque de pêcheur s'avance rapidement dans l'eau transparente, poussée par un vent fort qui purifie tout l'entourage. Le temps est radieux.

Signé. — Toile. — Hauteur 41.5, largeur 66.5 centimètres.

J. B. TOM

240

69 A l'abreuvoir.

Dans un coin d'une prairie entourée d'une verdure épaisse, on voit deux vaches et une chèvre se désaltérant à une fontaine. Vers la droite, trois veaux.

Signé et daté 1855. — Toile. — Hauteur 78.5, largeur 117.5 centimètres

W. VERSCHUUR Sr.

70 L'abreuvoir.

Un garçon de paysan monté sur un cheval brun et en conduisant un autre aux poils blancs, s'est arrêté devant une fontaine, au bord de la route, pour y faire abreuver ses bêtes. Un garçon est assis sur le bord du bassin et s'entretient avec une fillette. Une paysanne, montée sur un âne et accompagnée de son mari, passe derrière eux, sur la route.

Signé. — Bois. — Hauteur 59.5, largeur 80 centimètres.

Voir la reproduction.

71 Coin d'écurie.

Près d'une porte ouverte par laquelle s'est glissé un rayon de soleil, on voit deux gros chevaux, l'un blanc, l'autre brun. Un homme leur apporte à boire.

Signé. — Bois. — Hauteur 21, largeur 29 centimètres.

72 Vieux cheval tacheté de brun et de blanc.

Signé. — Toile. — Hauteur 46.5, largeur 56.5 centimètres.

73 Vieux cheval brun et blanc, debout, vu de derrière.

Toile. — Hauteur 42, largeur 51 centimètres.

W. VERSCHUUR

No. 70.

C. SPRINGER

No. 67.

VENTE LE 8 AVRIL 1936
IMP. FIERLANTS-MULLER & CIE.

W. VERSCHUUR Jr.

74 Chez le maréchal ferrant, à Harfleur.

Deux chevaux bruns se trouvent devant une maréchalerie, dont le porche ouvert nous laisse voir le feu brillant de la forge. On est en train de ferrer une des bêtes.

Signé. — Toile. — Hauteur 28, largeur 42 centimètres.

75 Maréchalerie à Harfleur.

Signé. — Toile. — Hauteur 26.5, largeur 40 centimètres.

76 Cheval de chasseurs sellé,
En haut: *Brennus 11ième chasseurs.*

Signé. — Toile. — Hauteur 31.5, largeur 41.5 centimètres.

77 Deux poneys à l'écurie.

Signé. — Toile — Hauteur 29.5, largeur 46 centimètres.

78 Tête d'un cheval de selle.

Signé. — Toile. — Hauteur 46, largeur 38 centimètres.

W. VERSCHUUR Jr. *(suite)*

79 Tête de chien.

Signé. — Toile. — Hauteur 32.5, largeur 24.5 centimètres.

80 Cheval blanc de Normandie, inondé de soleil.

Signé. — Toile. — Hauteur 32.5, largeur 25 centimètres.

81 Vieux cheval brun, debout.

Signé. — Bois. — Hauteur 31, largeur 40 centimètres.

82 Cheval brun de Normandie, debout dans l'écurie.

Signé. — Toile. — Hauteur 33, largeur 40.5 centimètres.

S. L. VERVEER

83 Village de pêcheurs; sur la route une charette attelée d'un âne allant au trot.

Signé et daté '67. — Toile. — Hauteur 39, largeur 62 centimètres.

H. J. VAN DER WEELE

84 Chariot de bûcheron, attelé de deux chevaux, dans un chemin creux et sablonneux.

Signé. — Marouflé. — Hauteur 25, largeur 36 centimètres.

J. H. WEISSENBRUCH

85 Moulin dans une prairie agrémentée de bosquets de saules et coupée par un fossé.

Signé. — Bois. — Hauteur 17.5, largeur 31 centimètres.

D. WIGGERS

86 Ferme ensoleillée.

Signé. — Toile. — Hauteur 37, largeur 62.5 centimètres.

W. WITSEN

87 Vue panoramique de champs verts, agrémentés de maisonnettes.

Signé. — Bois. — Hauteur 30, largeur 44.5 centimètres.

J. H. WIJSMULLER

88 Le pêcheur de crevettes.

Lentement, le pêcheur assis dans son chariot attelé d'un cheval, retourne à son village, le long de la plage. Le soir commence à tomber: des nuages sombres envahissent le ciel; seule une lueur dorée s'échappe de l'horizon voilé.

Signé. — Toile. — Hauteur 30, largeur 46 centimètres.

J. ZON

89 Bouquet de cresson d'Inde.

Signé. — Hauteur 39.5, largeur 25 centimètres.

---

90 F. J. VAN DEN BLIJK. — Vue de port.

Signé et daté 1875. — Toile. — Hauteur 99, largeur 134 centimètres.

91 A. HAANEN. — Grappes de raisins.

Signé. — Bois. — Hauteur 34.5, largeur 27 centimètres.

92 A. HAANEN. — Fraises dans un bol.

Signé. — Bois. — Hauteur 31, largeur 23.5 centimètres.

93 L. MEYER. — Barques de pêcheur chassant sur leurs ancres.

Signé. — Bois. — Hauteur 31, largeur 42 centimètres.

94 L. MEYER. — Vue de port.

Signé d'initiales. — Bois. — Hauteur 23.5, largeur 31 centimètres.

95 G. J. J. VAN OS. — Etalage de fruits et de volaille.

Signé. — Toile. — Hauteur 41.5, largeur 33 centimètres.

96 PH. ROUSSEAU. — Canards sur le bord de l'eau.

Signé. — Bois. — Hauteur 19, largeur 27 centimètres.

97 H. VERHEYEN. — Porte de ville.

Signé et daté 1817. — Bois. — Hauteur 27, largeur 22 centimètres.

98 Portefeuille pour aquarelles, sur pliant.

AQUARELLES

L. APOL

105 Hiver; homme poussant une barque dans un canal longé par un chemin.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 23, largeur 29.5 centimètres.

106 Exercices de tir au camp de Waalsdorp.

Signée et datée '79. — Aquarelle. — Hauteur 31, largeur 53 centimètres.

J. VAN DE SANDE BAKHUYZEN

107 Soleil se couchant derrière des peupliers bordant un étang.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 21, largeur 36.5 centimètres.

J. VAN DE SANDE BAKHUYZEN *(suite)*

108 Vaches rentrant, sur le bord d'un lac, à la tombée de la nuit.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 25, largeur 42 centimètres.

M. BAUER

109 Marché dans une ville du Levant.

Autour d'une place où l'on voit des Arabes et leurs chameaux, s'élèvent de grandes bâtisses blanches se détachant sur un ciel d'un bleu uni.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 50, largeur 57.5 centimètres.

D. BLES

110 Le billet doux.

Signé. — Sépia, encadré. — Hauteur 20, largeur 27 centimètres.

111 Rêverie.

Signé et daté 14/6/62. — Sépia. — Hauteur 17, largeur 25.5 centimètres.

Th. DE BOCK

112 Chemin longeant un fossé bordé de bouleaux et autres arbres.

Signeé. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 46, largeur 32.5 centimètres.

TH. DE BOCK *(suite)*

113 Chemin entre bergeries et fermes.

Signé. — Dessin aux crayons, encadré. — Hauteur 17, largeur 26.5 centimètres.

114 Soleil se couchant derrière des arbres ombrageant une ferme.

Signé. — Crayon. — Encadré. — Hauteur 28, largeur 43 centimètres.

115 Chemin traversant un pont, entre des saules et des peupliers; dans le lointain un clocher.

Crayon. — Encadré. — Hauteur 47.5, largeur 31.5 centimètres.

J. BOSBOOM

116 Dans l'église.

Un seigneur et sa dame conduits par un suisse leur faisant remarquer les belles sculptures et les tableaux sépulcraux dont l'église est ornée. Vers la gauche, une nonne en prière.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 37, largeur 30 centimètres.

G. H. BREITNER

117 Le défilé.

L'artillerie, dans l'ancienne grande tenue, défile au pas. Chaque pièce de canon est attelée de neuf chevaux.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 29, largeur 54.5 centimètres.

290

J. VAN ESSEN

118 Brebis broutant l'herbe.

Dans une prairie aboutissant à des fermes et à une haie de broussailles entrecoupée de quelques arbres élevés ,un petit troupeau de brebis broute paisiblement près d'une flaque d'eau. Leurs toisons épaisses les protègent contre le vent rude d'automne qui souffle dans la plaine.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 47, largeur 64.5 centimètres.

200

119 Sentinelle royale.

Le roi des fauves, accroupi, embrasse de ses regards soupçonneux l'immense plaine. Il semble qu'il redoute quelque danger, prêt à fondre sur lui quand la nuit qui commence à tomber, sera plus noire. Prêtant l'oreille, il renifle l'air humide du soir, anxieux de ce qui l'attend.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 48.5, largeur 79.5 centimètres.

E. FRANKFURT

120 Vieux paysan se chauffant près d'un foyer.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 39, largeur 48.5 centimètres.

A. M. GORTER

121 Automne.

Une petite prairie, où l'on voit trois vaches broutant l'herbe, est entourée d'arbres élevés. A l'avant-plan, se dressent deux très grands hêtres étendant leur ramure dénudée dans le ciel gris.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 54.5, largeur 42.5 centimètres.

G. HENKES

122 L'oiseleur.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 51, largeur 32 centimètres.

Th. VAN HOYTEMA

123 Dans les serres.

Signé. — Pastel encadré. — Hauteur 117, largeur 89 centimètres.

124 Crocodile sortant de l'eau.

Signé. — Pastel encadré. — Hauteur 32.5, largeur 124 centimètres.

125 Coq et deux poules.

Monogrammée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 30, largeur 19 centimètres.

TH. VAN HOYTEMA *(suite)*

126 Têtes de vautours.

Monogrammé et daté '99. — Crayon et lavis; encadré. — H. 31.5, l. 24 cent.

127 Coq sur ses pattes.

Monogrammé. — Lavis encadré. — Hauteur 29.5, largeur 23 centimètres.

128 Le régal des jeunes porcs.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 19, largeur 29.5 centimètres.

129 Dans le bois de sapins.

Signé. — Pastel encadré. — Hauteur 64.5, largeur 39 centimètres.

C. KUYPERS

130 Champs inondés où se dressent quelques saules dépouillés.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 11.5, largeur 33 centimètres.

A. MAUVE

131 Deux vaches près d'un fossé bordé de saules.

Dessin encadré. — Hauteur 21, largeur 35 centimètres.

H. W. MESDAG

132 Barques à l'ancre.

Sur la mer calme que le brisant ne ride que légèrement, quelques barques de pêcheurs, voiles carguées, ont jeté l'ancre.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 41, largeur 25.5 centimètres.

Me S. MESDAG—VAN HOUTEN

133 Melon et grappes de raisins.

Signée d'initiales. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 23, largeur 38 centimètres.

F. P. TER MEULEN

134 Brebis et agneaux dans la bergerie.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 35.5, largeur 55.5 centimètres.

G. C. MOENS—TER KUILE

135 Allée dans un bois de sapins.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 50.5, largeur 34.5 centimètres.

GEO POGGENBEEK

136 Le fossé.

Un beau soleil d'automne éclaire un coin intime de prairie hollandaise. Un fossé reflétant le ciel blanc et bleu, un bout du tapis vert du pré, et une rangée de saules jaunissants.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 40.5, largeur 26.5 centimètres.

W. H. VAN SCHAIK

137 Groupe de moulins et de quelques maisonnettes sous un ciel de gros nuages.

Signé. — Dessin aux crayons, encadré. — Hauteur 29, largeur 45 centimètres.

200

L. W. VAN SOEST

138 Paysan amarrant une barque sur une rive agrémentée de verdure jaunie par l'automne.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 38, largeur 26 centimètres.

W. STEELINK

139 La sortie des brebis.

A l'aube humide d'automne, le berger est venu ouvrir la bergerie d'où sortent les moutons qui commencent aussitôt, tout en marchant, à brouter l'herbe mouillée de rosée.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 44, largeur 62.5 centimètres.

P. STORTENBEKER

140 Vaches au bord d'une mare.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 29.5, largeur 53.5 centimètres.

J. VOERMAN

141 Après la pluie.

De vifs rayons d'une fausse lumière percent les nuages qui s'entassent dans le ciel et argentent leurs contours. Ils éclairent un large fleuve sur le bord duquel se repose du bétail.

Signée d'initiales. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 28.5, largeur 42.5 centimètres.

142 Roses fraîches dans une écuelle, sur fond bleu.

Signée d'initiales. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 26, largeur 42.5 centimètres.

W. WITSEN

No. 147.

W. WITSEN

No. 146.

J. H. WEISSENBRUCH

143 Le canal.

Perspective d'un canal aboutissant à une petite ville nichée dans la verdure.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 22, largeur 30.5 centimètres.

144 Etang bordé d'arbres au feuillage touffu et jaunissant.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 21, largeur 20 centimètres

145 Sentier bordé de saules et longé par deux fossés.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 19, largeur 26.5 centimètres.

310

W. WITSEN

146 Le Schreierstoren à Amsterdam.

Un voile de brume enveloppe les maisons alignées le long des quais. Seuls, le ciel et le pavé reluisant jettent quelques reflets de clarté dans cette triste et accablante perspective de ville où l'eau et la boue filtrent de toutes parts.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 48, largeur 65.5 centimètres.

Voir la reproduction.

W. WITSEN *(suite)*

147 Le canal dit Binnenkant à Amsterdam, en hiver.

Le dégel a succédé à un froid glacial et donne au canal un triste aspect d'humidité. Dans l'eau, flottent des glaçons d'un gris sale; la neige qui va disparaître, accentue par ses taches blanches les profils des façades et les contours des bateaux qui sont rangés avec symétrie le long du quai.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 60.5, largeur 82.5 centimètres.

Voir la reproduction.

---

148 A. SCHELFHOUT. — Barque quittant la plage.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 14, largeur 18.5 centimètres.

149 A. SCHELFHOUT. — Plaisirs d'hiver sur un canal gelé aux rives boisées.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 14.5, largeur 20 centimètres.

150 C. A. VAN DER WILLIGEN. — Bouquet de roses dans un verre.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 34.5, largeur 24.5 centimètres.

151 Lot d'aquarelles et de dessins de VAN LOKHORST, VAN BORSELEN, HOEVENAAR, SCHÜTZ, e. a. — 9 Pièces.

LIVRES SUR LES BEAUX-ARTS

152 HOLLANDSCHE KUNST IN ENGELSCHE VERZAMELINGEN. Etsen door P. J. Arendzen. Tekst van C. Hofstede de Groot. Amsterdam, vers 1900. *Avec eaux-fortes d'après des oeuvres de* Rembrandt, Hals, De Hooch, Hobbema, Ostade, Metzu, Ruysdael, Bol, etc. — En portefeuille. in-fol.

153 OUDE KUNST IN NEDERLAND. Etsen van Willem Steelink naar schilderijen uit de kabinetten van Abr. Bredius, Mr. A. J. Enschedé, Jhr. Dr. J. P. Six, etc. Tekst van J. F. van Someren. Amsterdam, 1889—92. royal in-fol.

Contient 30 eaux-fortes d'après des tableaux de maîtres tels que: J. Vermeer, Adr. Brouwer, Alb. Cuyp, Adr. van Ostade, Dirk Hals, Rembrandt, Jan Steen, etc.

154 MUSÉE ROYAL DE LA HAYE LITOGRAPHIÉ. Amsterdam. 1833. *Avec 60 litographies d'après les tableaux de maîtres hollandais.* d. maroquin. in-fol.

155 GALERIE BRUNSWICK. — H. RIEGEL, Die vorzüglichsten Gemälde des herz. Museums zu Braunschweig. Berlin, 1885. *Avec 100 superbes planches en photogravure.* en livr. Dans un portefeuille d. en maroquin brun. in-fol

Bel exemplaire. — Reproductions d'après Rembrandt, Bol, Dou, et autres maîtres hollandais et flamands.

156 BOUCHER. — L'œuvre de Boucher reproduit par Em. Wattier d'après la gravure des dessins originaux. Paris, vers 1890. *Avec 100 planches tirées en rouge.* En portefeuille. in-fol.

157 HOLBEIN. — The Windsor collection of Holbein portraits of the court of Henri VIII. Reproduced in autotype. London, 1878. *Avec 80 planches.* 2 vol. d. maroquin. in-fol.

Belle publication donnant l'exacte reproduction des superbes portraits, dessinés par Holbein, des personnages de la cour de Henri VIII, roi d'Angleterre.

158 C. VOSMAER. — Onze hedendaagsche schilders, met bijschriften. 's Gravenhage, 1881—'85. *Avec nombreuses planches d'après les oeuvres de* Roelofs, Jacob Maris, v. d. Sande Bakhuyzen, Mesdag, Rochussen, Bosboom, Jozef Israëls, e. a. En livraisons, dans un portefeuille. in-fol. — Ex. sur papier de Hollande.

159 NIEUWENKAMP. — Houtsneden. Zwerver-uitgave. 1905. Reliure en vélin doré. gr. in 40. Non-rogné.

Contient 12 belles gravures sur bois. — Tiré à 50 ex. signés par l'artiste.

160 UNGER. — LES OEUVRES DE WILLIAM UNGER. Eaux-fortes d'après les maîtres anciens commentées par C. Vosmaer. Leide, 1885. *Avec 142 eaux-fortes.* En 2 portefeuilles. in-fol.

161 DE DISTEL. — Etsen van Nederlandsche schilders, onder redactie van C. Vosmaer, Amsterdam, 1886—'88. *Avec 36 eaux-fortes.* En 3 portefeuilles. pet. in-fol.

162 MODERNE KUNST IN NEDERLAND. — Etsen van P. J. Arendzen. Met een inleidend woord van C. Vosmaer. Amsterdam, 1883—'87. *Avec 30 eaux-fortes.* En portefeuille. in-fol. — Epreuves d'artiste.

163 EXAMPLES of modern etching. With notes by Ph. G. Hamerton. London, 1884. toile gr. in-40.

Contient 20 eaux-fortes par Balfour, Bodmer, Bracquemond, Chattock, Flameng, etc.

164 J. BOSBOOM EN A. L. G. BOSBOOM—TOUSSAINT. — Etsen door W. Steelink, tekst door H. L. Berckenhoff. Amsterdam, vers 1890. in-fol.

165 JACOB MARIS. — Twelve Landscapes etched by Ph. Zilcken and a portrait by P. de Josselin de Jong, Amsterdam, vers 1886. in-fol.

166 SOCIÉTÉ D'AQUARELLISTES FRANÇAIS. Paris, Goupil & Co., 1883. 2 vol. en 8 parties. *Avec photogravures et croquis dans le texte.* cartonnage illustré. pet. in-fol.

Belle publication, traitant de Baron, De Neuville, Doré, Jourdain, Lami, Leloir, Rotschild, e.a.

167 GALLERY of the Society of painters in watercolours. London, 1833. d. veau. in-fol.

Avec 18 très belles gravures sur acier.

168 E. GRANDIDIER. — LA CÉRAMIQUE CHINOISE. Porcelaine orientale, date de sa découverte, explication des sujets de décor, les usages divers, classification. Paris, 1894. *Avec 42 héliogravures par Dujardin.* Dos et coins en maroquin vert, tête dorée. in-4.

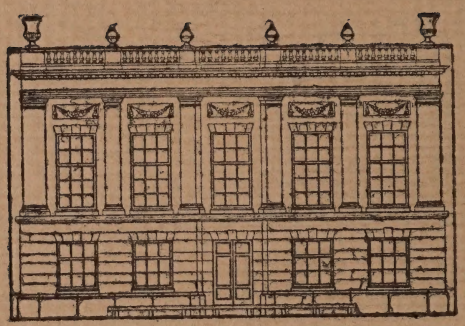
169 DAS BUCH VOM KAISER. Viribus unitis. Mit einer Einleitung von J. A. v. Helfert, herausgegeben von M. Herzig, Budapest, vers 1900. toile rouge, tranches dorées. in-fol.

Publication intéressante contenant des centaines d'illustrations, noires et en couleurs, se rapportant à divers évènements du règne de l'Empereur d'Autriche: visites à diverses villes, cortèges, manoeuvres, voyages, expositions, etc. — On y remarque plusieurs portraits de ministres et d'hommes d'état.

Bel exemplaire.

ILAP87-D16627

1906 Apr.3 AmMuA DTL c.2
Frederik /Tableaux modernes et aq
87-P16627
3 3125 01109 0781



HOTEL DE VENTE FREDERIK MULLER & Cie

Amst. Boek- en Steendrukkerij v/h. Ellerman, Harms & Co.
Reproductions par L. van Leer & Co.